

LE SILVERADO



CINEMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 3 AU 30 MAI 2023



DANCING PINA

VENDREDI 5 MAI 21H00	ALMA VIVA De Cristèle Alves Meira <i>Portugal, 1H28, drame, VOSTFR</i> Avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado...	Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considèrerait comme une sorcière. « <i>Naissance d'une cinéaste magique : en moins d'une heure trente, avec une simplicité confondante, Cristèle Alves Meira embrasse la chronique naturaliste et le conte occulte, le western rural et le drame familial.</i> » (Télérama) Ce film poignant est une vraie réussite !
SAMEDI 6 MAI 18H00	THE QUIET GIRL De Colm Bairéad <i>Irlande, 1H36, drame, VOSTFR</i> Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett...	Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse. « <i>Nommé aux Oscars 2023, "The Quiet Girl" augure le meilleur du réalisateur Colm Bairéad, par la beauté et la délicatesse de son portrait de jeune fille.</i> » (France Info Culture) Un drame délicat en langue gaélique.
SAMEDI 6 MAI 21H00	LES ÂMES SŒURS De André Téchiné <i>France, 1H40, drame, VF</i> Avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant, Audrey Dana...	David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était. « <i>C'est un film à la fois enragé et velouté. André Téchiné y est, à 80 ans, d'une liberté folle.</i> » (L'Obs)

<p>DIMANCHE 7 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>DANCING PINA De Florian Heinzen-Ziob</p> <p><i>Allemagne, 1H52, documentaire, VOSTFR</i></p>	<p>Iphigénie en Tauride / Le Sacre du printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.</p> <p>« Florian Heinzen-Ziob est parvenu à retrouver l'esprit de la grande dame de Wuppertal, dans les gestes patiemment appris par de jeunes danseurs d'aujourd'hui à Dresde et Dakar. » (L'Humanité)</p>
<p>MARDI 9 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>DÉSORDRES De Cyril Schäublin</p> <p><i>Suisse, 1H33, drame, VF</i></p> <p><i>Avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder...</i></p>	<p>Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIXe siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine. « En retraçant la mise en place du capitalisme industriel et international, amené à devenir la base de notre présent commun, Désordres capte aussi un instant d'affirmation des mouvances antinationalistes et antiautoritaires. » (Cahiers du Cinéma)</p>
<p>VENDREDI 12 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>LE JEUNE IMAM De Kim Chapiron</p> <p><i>France, 1H38, drame, VF</i></p> <p><i>Avec Abdulah Sissoko, Hady Berthe, Issaka Sawadogo...</i></p>	<p>À 14 ans, Ali est un adolescent à la dérive. Sa mère qui l'élève seule ne trouve d'autres solutions que de l'envoyer au village au Mali pour finir son éducation. Dix ans plus tard, Ali revient. Malgré les doutes de sa mère auprès de qui il est prêt à tout pour briller, il devient l'imam de la cité. Adulé de tous et poussé par ses succès, Ali décide d'aider les fidèles à réaliser le rêve de tout musulman : faire le pèlerinage à la Mecque. « Un film palpitant et poignant. » (Le Parisien)</p>
<p>SAMEDI 13 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>BLUE JEAN De Georgia Oakley</p> <p><i>GB, 1H37, drame, VOSTFR</i></p> <p><i>Avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday...</i></p>	<p>1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...</p> <p>« Révélatrice d'une époque pas si lointaine, dont l'héritage perdue, Blue Jean est une œuvre pleine de sensibilité et d'espoir, à ne pas rater. » (L'Humanité) Tourné en 16 mm et porté par une actrice éblouissante, ce premier long-métrage est un film d'une grande fraîcheur, mais qui effraie par ses problématiques toujours bien actuelles.</p>
<p>SAMEDI 13 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>LA DERNIÈRE REINE De Damien Ounouri & Adila Bendimerad</p> <p><i>Algérie/France, 1H50, historique, VOSTFR</i></p> <p><i>Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui...</i></p>	<p>Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.</p> <p>« Ce portrait de femme, qui se découvre un destin politique en même temps qu'elle se rebelle contre la domination masculine, est le cœur palpitant de ce film inclassable, qui tient autant de la tragédie orientalo-shakespearienne que du (très bon) divertissement de cape et d'épée — ou plutôt de voiles et de poignard. » (Télérama)</p>
<p>CINÉ FAMILLE DIMANCHE 14 MAI</p> <p>15H00</p> <p><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p>LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME & AUTRES MERVEILLES De Yuri Norstein, Roman Kachanov & Eduard Nazarov</p> <p><i>0H39, animation/famille, VF, A partir de 3 ans</i></p>	<p>Quatre courts métrages, pour quatre moments de cinéma qui prouvent toute l'inventivité et la puissance poétique d'un cinéma d'animation fondateur, mais encore trop méconnu en France. « Lionceau, hérisson, chiot sont les héros d'émouvantes aventures inspirées de contes et de chansons populaires de l'Est. Quatre joyaux d'animation moscovites, sortis entre 1967 et 1982 et prisés de Miyazaki. » (Télérama)</p>
<p>DIMANCHE 14 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>CHIEN DE LA CASSE De Jean-Baptiste Durand</p> <p><i>France, 1H33, comédie dramatique, VF</i></p> <p><i>Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi...</i></p>	<p>Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place. « Ce premier long-métrage est un bijou insolent et émouvant. Avec deux formidables acteurs : Anthony Bajon et Raphaël Quenard. » (Bande à part)</p>

<p>MARDI 16 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>BURNING DAYS De Emmanuelle Nicot <i>Turquie, 2H09, drame/thriller, VOSTFR</i> Avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu...</p>	<p>Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes. « <i>Corruption, ambiguïté, chasse à l'homme : un sommet de tension signé Emin Alper.</i></p>
<p>VENDREDI 19 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>HOKUSAI De Hajime Hashimoto <i>Japon, 1H30, drame/biopic, VOSTFR</i> Avec Yûya Yagira, Hiroshi Abe, Munetaka Aoki...</p>	<p>Japon, XVIIIème siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa. « <i>Porté par une esthétique très soignée et un casting cinq étoiles, le film de Hajime Hashimoto célèbre l'art de Hokusai et de ses contemporains qui défièrent le joug de la censure.</i> » (La Croix)</p>
<p>SAMEDI 20 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>SHOWING UP De Kelly Reichardt <i>USA, 1H48, drame, VOSTFR</i> Avec Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Plunkett...</p>	<p>Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...« <i>Kelly Reichardt, une des plus grandes cinéastes américaines.</i> » (Télérama) Kelly Reichardt, cinéaste encore trop méconnue malgré une filmographie riche et puissante, revient avec une nouvelle œuvre splendide, présentée au dernier festival de Cannes.</p>
<p>SAMEDI 20 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>QUAND TU SERAS GRAND De Andréa Bescond & Éric Métayer <i>France, 1H39, comédie dramatique, VF</i> Avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Evelyne Istria...</p>	<p>Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents... « <i>Cinq ans après le déchirant Les Chatouilles, Andréa Bescond et Éric Métayer évoquent dans un film humaniste les relations entre deux générations trop souvent délaissées.</i> » (La Croix)</p>
<p>DIMANCHE 21 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>DISCO BOY De Giacomo Abbruzzese <i>France, 1H31, drame, VOSTFR</i> Avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye, Laetitia Ky...</p>	<p>Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser. « <i>Une odyssée prodigieuse</i> » (Arte) Ours d'argent au dernier festival de Berlin, ce premier long-métrage est une révélation.</p>
<p>MARDI 23 MAI</p> <p>21H00</p> <p><i>Interdit aux moins de 12 ans</i></p>	<p>AMEL & LES FAUVES De Mehdi Hmili <i>Tunisie, 2H02, drame/thriller, VOSTFR</i> Avec Afef Ben Mahmoud, Zeineb Sawen, Iheb Bouyahia</p>	<p>Amel est ouvrière dans une usine à Tunis. Son patron la met en relation avec un homme d'affaires qui peut permettre à son fils d'intégrer le club de foot local. Profitant de la situation, l'homme tente d'abuser d'elle. La police les surprend mais c'est Amel qui est finalement déclarée coupable d'attentat à la pudeur et d'adultère. A sa sortie de prison, elle part à la recherche de son fils dans les soirées underground de Tunis, peuplées de prédateurs et d'une jeunesse en quête de liberté. « <i>Portrait à charge de la société tunisienne, où l'injustice règne, où les marginaux sont exclus, où les prolos sont déconsidérés, où les femmes sont forcément coupables : Mehdi Hmili (« Thala mon amour ») regarde, sans illusion, le résultat de la « révolution du jasmin » et s'attaque à un certain obscurantisme.</i> » (L'Obs)</p>
<p>MERCREDI 24 MAI</p> <p>15H00</p> <p><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p>LA MARGINALE De Franck Cimièrre <i>France, comédie, VF</i> Avec Corinne Masiero, Vincent Chalambert, Karina Marimon...</p>	<p>Michèle, SDF, vit à l'aéroport d'Orly, vaguant entre les différents halls. Elle croise régulièrement Théo, jeune balayeur à l'aéroport. Atteint d'un handicap mental, il vit chez sa "Tatie" qui le surprotège. Un jour, Michèle fait une découverte des plus inattendues, qui la mène à convaincre Théo de la conduire dans sa voiture sans permis jusqu'à Lisbonne pour retrouver son fils. Ils s'embarquent alors dans un road trip plein de rebondissements sur les routes départementales. « <i>Après tout, les personnages de La Marginale, road-movie signé Frank Cimièrre (réalisateur de La Petite Histoire de France, et du récent Opération Portugal) et porté par Corinne Masiero, sont aussi de ceux que la société laisse sur le bord de la route.</i> » (Le Journal du Dimanche)</p>

<p>CINÉ ÉCHANGE</p> <p>VENDREDI 26 MAI</p> <p>20H30</p> <p><i>Séance accompagnée d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays</i></p>	<p>SUR L'ADAMANT</p> <p>De Nicolas Philibert</p> <p><i>France, 1H49, documentaire, VF</i></p>	<p>L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien. L'auteur de <i>Etre et avoir</i> (et tant d'autres grands films) nous montre une psychiatrie qui considère les patients invités à se révéler au sein d'ateliers de créations. Le débat, en présence de spécialistes, devrait nous permettre de faire le point sur la psychiatrie en France, de lever des clichés et "d'aller à la rencontre" de personnes très attachantes, comme dit Philibert. Une découverte pleine d'humanité. (Ours d'or à la dernière Berlinale).</p>
<p>SAMEDI 27 MAI</p> <p>18H00</p> <p><i>Séance en français sous-titré en anglais (original version with english subtitles)</i></p>	<p>TEMPS MORT</p> <p>De Eve Duchemin</p> <p><i>France, 1H58, drame, VOSTA</i></p> <p><i>Avec Karim Leklou, Issaka Sawadogo...</i></p>	<p>Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. 48h pour renouer avec leurs proches. 48h pour tenter de rattraper le temps perdu. Pour son premier long-métrage de fiction, qui fait suite à son documentaire <i>En bataille, portrait d'une directrice de prison</i>, la réalisatrice Ève Duchemin s'intéresse de nouveau à la vie carcérale</p>
<p>SAMEDI 27 MAI</p> <p>21H00</p>	<p>RÊVE</p> <p>De Omar Belkacemi</p> <p><i>Algérie, 1H37, drame, VOSTFR</i></p> <p><i>Avec Mohamed Lefkir, Kouceila Mustapha, Latifa Aissat...</i></p>	<p>Koukou, un jeune de 20 ans, vit dans un village en haute montagne de Kabylie avec ses parents et sa sœur Jura. Au village, Koukou est traité de fou à cause de son look et son comportement différents aux yeux du comité des sages du village et de son père. Pendant un des rassemblements hebdomadaires du village, le comité des sages décide d'interner Koukou, avec la complicité de son père, dans un asile psychiatrique. Son frère Mahmoud, enseignant de philosophie dans un lycée à Bejaia, apprend la nouvelle. Il est révolté par la décision du comité. Pendant son séjour au village, Mahmoud mène un combat quotidien pour convaincre son père et les sages du village de l'innocence de son frère. <i>« Présenté au Cinemed 2021, Rêve de Omar Belkacemi est une belle balade dans en altitude. » (Sens critique)</i></p>
<p>CINÉ FAMILLE</p> <p>DIMANCHE 28 MAI</p> <p>15H00</p> <p><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p>POMPOKO</p> <p>De Isao Takahata</p> <p><i>1H54, animation/famille, VF, 2006</i></p> <p><i>A partir de 8 ans</i></p>	<p>Espèce mi-raton laveur mi-blaireau, les Tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Entrecoupée de batailles entre tribus, leur vie insouciant leur faisait ignorer la présence toujours plus proche des hommes... Jusqu'au jour où ces derniers décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville. Capables de se métamorphoser à volonté, les Tanukis vont tenter d'effrayer les humains grâce à leurs pouvoirs extraordinaires. Cependant, il en faudra plus pour que les hommes renoncent à la destruction de la forêt. <i>« Cocasse, étonnante, mélancolique et chaleureuse, cette œuvre enchantresse est d'ores et déjà un classique. » (Télérama, 2006)</i></p>
<p>DIMANCHE 28 MAI</p> <p>18H00</p>	<p>AVANT L'EFFONDREMENT</p> <p>De Alice Zeniter</p> <p><i>France, 1H40, comédie dramatique, VF</i></p> <p><i>Avec Niels Schneider, Ariane Labed, Souheila Yacoub...</i></p>	<p>Dans un Paris caniculaire, Tristan, directeur de campagne d'une candidate aux législatives, reçoit un courrier anonyme contenant un test de grossesse positif. Parce qu'il est peut-être atteint d'une maladie génétique mortelle et incurable, il devient obsédé par l'idée de retrouver la femme qui lui a envoyé ce test. Mais a-t-il affaire à une blague morbide, une vengeance froide, un appel à l'aide ou à une manœuvre politique ? Tristan décide de mener l'enquête, au péril de sa vie professionnelle et affective. <i>« D'un Paris qui étouffe à une Bretagne qui respire, Avant l'effondrement nous entraîne une quête humaine bouleversante dont on ne sort pas indemne. » (Le Parisien)</i></p>
<p>MARDI 30 MAI</p> <p>21H00</p> <p><i>Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs</i></p>	<p>LES ÂMES PERDUES</p> <p>De Stéphane Malterre, Garance Le Caisne</p> <p><i>France, 1H44, documentaire, VOSTFR</i></p>	<p>En 2014, un mystérieux déserteur, portant le nom de code César, divulgue des dizaines de milliers de photos des victimes du régime syrien, morts sous la torture. Alors que les suppliciés sombrent dans l'oubli et que des milliers de civils disparaissent, leurs familles, leurs avocats et un petit groupe d'activistes tentent de déposer des plaintes dans des tribunaux européens. Ce film raconte les rebondissements d'enquêtes et de procédures qui conduiront à l'émission de mandats d'arrêts contre les plus hauts responsables de l'administration de Bachar al Assad, pour crimes contre l'humanité. <i>« Un documentaire hallucinant et un film vérité sur le régime syrien » (Télérama)</i></p>